

ОРГАН СОВЕТА ОМСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

ПОСВЯЩЕН 20 - ЛЕТИЮ ОмГУ

ПРЕСС-БЮЛЛЕТЕНЬ № 5, 1994 г.



Концепция каждого университета, вероятно, включает не только развитие его как образовательного и научно-исследовательского учреждения, но и превращение в центр интеллектуальности и культуры региона. Такая задача перед коллективом Омского университета предстала уже в период проведения выборов ректора. А в 1993 г. ОмГУ заключил два договора об основных направлениях совместной деятельности и творческом сотрудничестве с Комитетом по культуре и искусству администрации Омской области и областным отделением Российского фонда культуры на 1993-2000 гг. Сейчас успешно реализуется

ВЫИГРЫВАЕТ КУЛЬТУРА от творческого содружества с наукой

современность» (1992), «Немцы Сибири: история и культура», «Региональные проблемы межнациональных отношений в России» (1993), «Исламская цивилизация в преддверии XXI века» (1994), издание научных и научно-популярных книг (в том числе многотомных серий «Культура народов мира в этнографических собраниях российских музеев», «От Урала до Енисея» (о народах Сибири и Урала), «История культуры Омской области», «Краски Омской земли», «Российские сказки»).

Намечены и проводятся совместные работы по паспортизации археологических памятников, изучению национальных культур, разработке программы «Развитие культуры Омской области», создания сети новых видов музеев как центров культуры национальных групп области. Подготовлен и создан научно-исследовательский проект «Решение национально-культурных проблем Омской области». В планы высших и средних учебных заведений культуры включены курсы культурологии, родооведения, краеведения и этнографии, которая отчасти уже реализуется. С

культуры области намечены создание Музея истории Омского университета, проведение международных научных конференций «Художественное моделирование и народные традиции», «Музеи мира и народное искусство», «Христианская цивилизация в Сибири», всероссийских конференций «Русский вопрос» (вторая конференция после 1992 г.), «Интеграция археолого-этнографических исследований», «Урбанизация и культурная жизнь Сибири», издание «Путеводителя Музея археологии и этнографии ОмГУ», журнала «Культура Сибири» и другие дела.

Что касается договора с Омским областным Фондом культуры, то следует подчеркнуть, что ОмГУ был одним из учредителей и попечителей этой общественной организации, объединившей большую группу омских ученых и деятелей культуры. Университет обеспечивает кадровое и научное руководство отдельных советов Фонда культуры (краеведения - председатель В.И.Матющенко, литературных программ - председатель С.Н.Поварцов).

Университет и Фонд культуры



тории, филологии и философии, института культурологии выполняются целый ряд научно-исследовательских проектов. Это «Памятники русского и татарского населения Омского Прииртышья в XVI-XIX вв.», «Каталогизация этнографических коллекций музея изобразительных искусств», «История культуры Омской области в новейшее время», «История и культура народов Омской области», «История города Омска», «Культура немцев Сибири», «Энциклопедия Омской области», «Проблемы культуры малых

УНИВЕРСИТЕТСКИЕ ХРОНИКИ

1 октября 1974 г. состоялась закладка капсулы (с обращением к студентам 2000 года) в стену первого учебного корпуса.

Лето 1975 года. Первая Западно-Сибирская историко-этнографическая экспедиция по проблемам казахского, украинского, татарского населения Омской области. Собрано 448 экспонатов.

По итогам работы 1975 г. университет занял первое место среди вузов города и ему было вручено переходящее Красное знамя

Лето 1976 года. Впервые был сформирован студенческий строительный отряд.

1979 год. Состоялся первый выпуск студентов дневного отделения. Успешно закончили университет 323 человека, в том числе 38 получили дипломы с отличием.

В 1983 году университетский театр «Поиск» занял первое место среди студенческих коллективов, показав спектакль по пьесе Ю.Эдлеса «Жажда над ручьем».

ше вообще крупное дело — становится на ноги Сибирский филиал Российского института культурологии (институт находится в Москве). Работу его секторов возглавили ученые университета доценты Д.А.Алисов и В.Г.Рыженко, один из авторов (Н.А.Томилов) и выпускники ОмГУ историки культуры П.П.Вибе и Ф.В.Чернышев. Он принят сегодня в Омский научно-образовательный комплекс. Деятельность его призвана увеличить значение этого комплекса как центра культуры не только области, но и сибирского региона.

Намечены и реализуются совместные программы научной и педагогической работы. Они включают проведение международных, всероссийских и региональных научных конференций (наиболее значимые из них: «Русский вопрос: история и

целью активизации творческой деятельности Комитет по культуре, университет и Омский фонд культуры приступили с 1993 г. к проведению областного конкурса по культуре и искусству, в том числе на лучшие научные труды в области гуманитарных дисциплин.

Согласно договору с областным Комитетом по культуре намечена и отчасти реализуется программа совместной социально-культурной деятельности. Наряду с проведением общих культурных мероприятий она включает организацию всероссийских фестивалей культуры (первый был проведен в Омске в 1992 г., второй проводится сейчас), сооружение памятников и мемориальных досок в честь видных ученых и деятелей культуры.

В ближних и дальних планах сотрудничества вузов, научных учреждений, организаций и учреждений

проводят совместные совещания по проблемам развития культуры, в том числе культуры национальных групп области, встречи с деятелями искусства, сбор и передачу книг для школьных библиотек. Фонд передал в дар университету несколько картин и «Собрание законов Российской империи».

Намечены к выполнению совместные научно-исследовательские работы по темам «Народные промыслы Омской области», «Национально-культурная политика и деятельность национальных объединений». Готовятся к изданию брошюры, краеведческие сборники и материалы научных конференций. Университет устроит выставку дарений Фонду культуры. Это произведения искусства, ценные книги.

Сегодня совместно с организациями и учреждениями культуры, учеными ОмГУ, филиала института ис-

проводят Сибиря (по материалам Тары)», «Батаково - национальный историко-археологический и природный парк», «Культуротворческая роль Омского университета как цивилизаторского центра Западно-сибирского региона».

Приглашаем ученых, профессоров, преподавателей, аспирантов и студентов, работников культуры подключиться к реализации работ по этим проектам и темам. Это будет содействовать превращению ОмГУ в один из крупных центров культуры региона.

Н.М.ГЕНОВА,
председатель Комитета
по культуре и искусству
Омской области.

Н.А.ТОМИЛОВ,
председатель правления
Фонда культуры, профессор.

Май 1989 года. Праздник славянской культуры. С научными докладами выступали преподаватели и студенты.

10 марта 1993 года государственная аттестационная комиссия провела экспертизу качества подготовки специалистов и основных направлений деятельности ОмГУ, в результате которой было предложено аттестовать Омский госуниверситет по всем специальностям на пять лет.

В 1994 году в ОмГУ создан региональный центр тестирования школьников. Открыта новая специальность «Теология» на историческом факультете.

Подготовила
Т.П. МОРДКОВИЧ.

В ОДНУ ВОДУ НЕ ВОЙТИ ДВАЖДЫ

С корреспондентом «ВК» беседует ректор ОмГУ — профессор, доктор физико-математических наук, член корреспондент Российской академии образования Валерий Викторович ТИХОМИРОВ.

Само звучание: «университет» роднит его с понятием «универсальность»: всесторонность. Широта знаний и есть то, что отличает университетское образование от аналогичного ему в другом, пусть и специализированном вузе. И естественно, что наш преподавательский коллектив все годы существования ОмГУ стремился и стремится к тому, чтобы человек с нашим дипломом был не только грамотным специалистом, но и интеллигентом в полном смысле этого слова. Именно с этой целью созданная по инициативе молодых ученых, наших выпускников, кафедра истории и теории мировой культуры успела завоевать авторитет не только у студентов гуманитарных факультетов — на ней разработаны десятки культурологических курсов, дающих возможность

прикоснуться к истокам искусства, ощутить ход его развития.

Думается, что через несколько лет духовная атмосфера ОмГУ должна стать еще светлее и чище: вторыми в России, после МГУ, мы дерзнули возродить классическое для мировых университетов направление — теологию, пусть пока и в рамках исторического факультета. И это не заигрывание с религией, не дань моде, а возвращение к истокам собственной истории. По мудрому чьему-то наблюдению, тысячелетняя история христианства сделала нас всех «тайными христианами», заповеди стали основами народной совести. Богословы с университетским дипломом должны стать «сеятелями очей», специалистами, в которых, по нашему мнению, остро нуждается сегодняшняя Россия, теми, кто в лицах и гимназиях сможет объяснить юным, что значит религия, помочь проникнуть в тайны мироздания, где открыто далеко не все и не все так просто.

Безусловно, хотелось бы, чтобы направление стало факультетом, но это, скорее всего, будет возможно тогда, когда реальностью станет проект университета на левом берегу. Культурный центр его включает в себя Академическую библиотеку, без которой немыслимо фундаментальное образование, спортивный комплекс, плавательный бассейн, Дом культуры и, конечно же, Дом ученых. Мы гордимся тем, что одним из самых горячих энтузиастов его создания в Омске является доцент филологического факультета К.П.Степанова. Уже несколько лет, как Дом ученых активно работает. Сейчас город нашел достойное помещение для него, старинный особняк в центре, который после



соответствующей реставрации будет передан на баланс ОмГУ. Идеальной моделью для его деятельности мне представляется вариант Дома ученых Новосибирского Академгородка. Хотя и ясно, что в одну воду не войдешь дважды — вряд ли сегодня концерт Александра Галича, будь он жив, собрал бы такую огромную аудиторию, как в те годы — время изменилось, и интересы стали иными. Сегодня очевидны тяга к истокам своей истории и культуры. Новый курс, разработанный учеными исторического факультета и предлагаемый в дальнейшем всем нашим студентам, так и называется — «История края». Это будет курс, изучающий прежде всего культурный пласт Сибири.

20 лет Омскому университету

ЗЕРНЫШКО К ЗЕРНЫШКУ...

об изучении истории культуры Омского Прииртышья на историческом факультете ОмГУ

Приобщение к «Духу Места», к корням родной культуры невозможно без проникновения в ее историю, и не только древнюю, но и в ту, из которой вышли нынешние поколения. Внимание и интерес к истории культуры края поддерживается энтузиастами-краеведами, педагогами и учеными. Большой вклад вносят работники омских и районных музеев, пополняющие свои экспозиции и устраивающие разнообразие выставки. Все это - живые нити, создающие многоцветье местной культуры в ее движении во времени и пространстве. Есть здесь и частичка трудов преподавателей, сотрудников и студентов университета.

Историко-культурные сюжеты в учебной и научно-исследовательской работе истфака появились не сразу: мы шли от спецкурсов по истории интеллигенции и культурного строительства как необходимого дополнения куч страниц школьных учебников. Попытки узнать, что же происходило в культуре, взвихренной революционными бурями, привели к постановке тем курсовых и дипломных работ по истории культуры Прииртышья. Появился спецсеминар по проблемам советской культуры, где обсуждались общезначимые вопросы (Что такое культура? Какова роль интеллигенции в России?) и их конкретно-историческое содержание в истории местной культуры. Среди первых выпускников истфака были и авторы дипломных сочинений по истории театрального дела и развитию кинематографа в Омском Приир-

тышья. Они нашли в архивах неизвестный специалистам материал (Ф.Чернышев, Л.Калинникова).

К началу 1980-х гг. на факультете отчетливо обозначилась группа студентов разных курсов и форм обучения, занимавшихся исследованием истории местной культуры. Они собирали огубликованные и архивные источники, вовлекали в научный оборот малоизвестные факты, рассказывали о них на конференциях, результаты их исследовательской работы отражены в публикациях. Вклад каждого, конечно, заслуживает отдельного разговора. А было их более 70-ти... Лаврентьева, Ятченко, Несчислаева, Колупанко, Мусина, Никитчина, Астафурова, Горюнова, Муравичкая, Воложанина и многие другие создавали основу источниковой базы для последующего изучения социокультурных процессов в Омском Прииртышье. Так появилась идея обобщения наших знаний о культуре края в виде очерков. Этот замысел был поддержан областным Управлением по культуре и с 1989 г. небольшой исследовательский коллектив (Э.Н.Хазиахметов, А.В.Ремизов, Т.Ф.Бортникова и я) приступил к разработке хоздоговорной темы «История культуры Омской области в советский период». В перспективе предполагалось создание соответствующих «Очерков» в трех томах. Вскоре к этому подключился Д.А.Алисов. Существенную помощь в технической обработке собиравшихся материалов оказывали Т.П.Мордкович и И.С.Сквородина.

Трудности, с которыми столкнулись многие исследователи в начале 1990-х гг., не обошли стороной и нашу группу. Приходилось корректировать планы,

сдвигать сроки, но общее направление не менялось - мы продолжали расширять наши представления о культуре родного края. Из малодоступных фондов центральных библиотек извлекались уникальные издания (журналы, брошюры, учебники, выходившие в Омске в 1920-е гг.), делались выписки из архивных материалов. Все это оперативно освещалось в тезисах докладов, включалось в учебные курсы и просветительские выступления перед широкой аудиторией. Подготовлена рукопись хрестоматии по истории культуры Омской области в советский период, где собраны наиболее интересные документы, отражающие неизвестную, порой противоречивую динамику культурной жизни в период строительства нового общества. К сожалению, многие сегодняшние проблемы, прежде всего финансовые, не позволяют реализовать наши замыслы в полном объеме. И в этом, увы, есть печальная переключка с положением в культуре в 1920-е гг., особенно в начале неизвестного нэпа. Однако, как свидетельствует история культуры в целом и в том числе местные материалы, интерес к творчеству, этот главный двигатель социокультурных процессов, не угасал и в переломные эпохи. Нам остается только последовать призыву омской молодежи, который прозвучал в двелеком декабре 1917 г. со страниц журнала общеученической организации г.Омска «Юность»:

... Светает, товарищ!
Работать давай,
Работы усиленной
Требует край!!!!

В.Г.РЫЖЕНКО, кандидат исторических наук, доцент университета.



18 книжек каталога

КУЛЬТУРА НАРОДОВ МИРА В ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ СОБРАНИЯХ РОССИЙСКИХ МУЗЕЕВ

Осенью 1974 г., проживая в Томске, я получил приглашение работать в Омском университете научным сотрудником и заняться приведением в порядок этнографических коллекций Омского областного краеведческого музея. Оказалось, что первым хозяйственным договором нового университета стал договор с областным музеем, заключенный по просьбе директора музея Л.В.Иржичко (опытный музейный работник, историк, к сожалению, очень рано отошедшая от дел музея из-за болезни). Вместе с научным руководителем договора НА.Томилыным в ноябре того же года мы приступили к разбору ценнейших этнографических коллекций, покрытых тогда толстым слоем пыли. Вторым этапом работы была полная научная паспортизация и ката-

бирского филиала Российского института культурологии и Омского технологического института подготовили 18 томов с материалами коллекции Музея археологии и этнографии ОмГУ, Новосибирского, Томского и Омского краеведческих музеев.

Книги этой серии интересны и необходимы сегодня многим: ученым этнографам, археологам, историкам, искусствоведам, культурологам, краеведам, а также всем, кто увлекается историей культуры народов Азии, Америки и Европы. Есть и еще задумки - объединить подготовленные статьи о музеях в отдельную книжку «Очерки истории музеев Западной Сибири», написать научно-популярную книгу о самых интересных музейных этнографических предметах под назва-

ПЕРВЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК

В урочище Батаково (Большеречье) создается национальный природно-археологический заповедник.

Омское Прииртышье богато разными археологическими памятниками, которые свидетельствуют об интересной истории края. Большинство их уничтожается временем или деятельностью человека, что губительно действует на сохранение культурного наследия народов прошлых эпох. Как уберечь его? Университет выступил с идеей создания на территории Большереченского района национального историко-археологического и природного парка. В урочище Батаково в пределах 20 км. сосредоточено более ста археологических памятников различных археологических эпох от неолита до XVIII века. Это поселения, стоянки, городища, хозяйственные и культурные сооружения, могильники (грунтовые и курганные) и другие виды памятников. Все они в хорошей сохранности. Идею поддержали в областной администрации и в соответствующих федеральных органах.

Сейчас завершается окончательное оформление всех структур парка, который будет в ведении Омского государственного университета.

Что мы рассчитываем создать? В первую очередь комплекс по изучению и сохранению памятников истории (не только археологических, но и этнографических) урочищ, экологических уголков. Коллектив сотруд-



ников парка будет разрабатывать программу исследований, что позволит выявить особенности культуры аборигенных групп на разных исторических этапах: начало освоения территории первыми обитателями, формирование различных общностей эпохи каменного, бронзового и железного веков, периода складывания основ будущих угорских народностей Западной Сибири (хантов, манси), историю возникновения основных черт будущей венгерской народности, а так же историю формирования тюркоязычных обитателей Прииртышья. Такие работы позволят

получить широкую историческую картину края, а значит, мы будем иметь богатый материал по истории оригинальной, совершенно самобытной культуры на территории России.

Во-вторых, коллектив сотрудников парка будет заниматься музеефикацией археологических памятников (не только раскопанных, но и не тронутых лопатой археолога).

В-третьих, парк будет принимать все меры по сохранению нынешнего состояния экологической обстановки региона, что чрезвычайно важно в системе охраны памятников истории.

В-четвертых, парк будет прекрасным местом экскурсионной и туристической работы. Мы явно упускаем потенциал такой работы в крае, что неизбежно вызывает определенное забвение культуры аборигенов.

И наконец, создание парка как научного, культурного и просветительского центра существенно изменит уровень культуры региона.

В настоящее время Л.И.Погодин, энтузиаст этого дела, уверен, что в скором времени парк начнет жить. Администрация области, Комитет по культуре с пониманием отнеслись к идее ученых университета, заверили, что окажут всемерную поддержку и материальную помощь.

В.И.МАТЮЩЕНКО, зав. кафедрой первобытной истории ОмГУ, профессор, доктор исторических наук.

ПЛОДОТВОРНОЕ СОДРУЖЕСТВО

Омское отделение Российского фонда культуры с самого начала своей деятельности, практически с 1987 года, активно сотрудничает с Омским университетом.

Достаточно сказать, что правление Фонда, некоторые общественные Советы возглавляют ученые университета.

Большую помощь в проведении акций Фонда культуры, таких как конкурс среди молодежи «Классика и мы», благотворительные вечера и аукционы, оказывают преподаватели филологического и исторического факультетов доценты К.П.Степанова, В.Г.Рыженко и многие другие.

Библиотекари, преподаватели и студенты постоянно участвуют в со-

ре книг для сельских библиотек. Хотелось бы выразить искреннюю благодарность преподавателям И.В.Захаровой, А.Л.Медведеву, В.Н.Ремесленникову (зав. кафедрой), заведующей кабинетом Т.П.Мордкович, зав. библиотекой Л.К.Балакиной, студентам И.Хамитовой, Ж.Жетекеевой, Е.Федорову. Только в этом году ими подарено более 500 книг, в том числе на немецком языке (все они переданы библиотекам Муромцевского и Азовского районов).

Руководство университета, в частности профессор В.В.Тихомиров, с большим вниманием относится к инициативам отделения Фонда и, как правило, оказывает помощь и поддержку в их реализации.

В свою очередь, правление Фонда старается принять участие в общественной жизни университета, оказать ему помощь.

Фонд передал в дар университету для его библиотеки 6 томов «Свода законов Российской империи» 1912 года издания, для этнографического музея - ряд произведений омских художников, среди них портрет казахского просветителя, ученого и путешественника Ч.Валиханова кисти Г.А.Штабнова.

В период празднования 20-летия мы в здании университета организуем выставку произведений омских художников, поступивших в дар Фонду.

Л.М.ШУГУРОВА, зам. председателя правления Фонда культуры.

бытия культуры и быта народов мира, впервые проводимая в нашей стране. Итогом многолетнего труда такого направления стала новая отечественная методика каталогизации этнографических предметов. А профессор Н.А.Томилов задумал многотомную серию: «Культура народов мира в этнографических собраниях российских музеев». Три книги ее уже увидели свет. Всего же коллективы этнографов ОмГУ, Омского филиала Объединенного института истории, филологии и философии СО РАН, Си-

Опыт омских ученых в области научной каталогизации музейных предметов является достаточно уникальным и требует обобщения. Хорошо бы в Омске провести на этой базе международную научную конференцию «Музеи и национальные культуры».

В.БОГОМОЛОВ, доцент технологического института, научный сотрудник Сибирского филиала института культурологии.

ЭКСПЕРИМЕНТ СМОТРИТ В БУДУЩЕЕ

На протяжении последних 10 лет ученые России неоднократно поднимали вопрос о введении всеобщего этнографического образования. Оно призвано укреплять доверие и уважение между народами, способствовать стабилизации международных отношений. Это должно расширить использование народного опыта при подготовке специалистов, утверждать идеи равенства людей, историзм их мышления и представления о неделимости и общности судеб человечества. Однако сдвиги в решении этой проблемы небольшие этнография в качестве обязательной дисциплины преподается лишь на исторических факультетах вузов.

Осенью 1994 г. ученые университета, Омского филиала Объединенного института истории, филологии и философии СО РАН и преподаватели средней школы 84 Омска включились в одобренный председа-

лем Комитета по образованию администрации Омской области И.В.Мехой эксперимент по преподаванию этнографии в 8-10 классах. В течение двух учебных лет планируется отработать программу школьного курса по этому предмету и подготовить учебное пособие по этнографии. Будут разработаны планы уроков, обобщен опыт научной работы школьников, организована подготовка преподавателей по этнографии в Институте усовершенствования учителей. Планируется также провести в 1995 г. Всероссийскую научно-практическую конференцию «География населения, история народов и этнография в школах и вузах России», подготовить комплект документов для Министерства образования РФ по внедрению этнографического образования в российскую школу.

Н.СЕРГЕЕВ.

НАУЧНЫЕ КОНФЕРЕНЦИИ ОСЕНЬЮ И ЗИМОЙ

2-3 ноября

Вторая Всероссийская: «Русский вопрос: история и современность». Общественно-политический центр Комитет по культуре и искусству, университет, филиал института истории, филологии и философии СО РАН, филиал института культурологии и др., тел. 25-83-34; 66-45-15).

22-24 ноября

Всероссийская: «Археологические микрорайоны Сибири и Урала» и Всероссийский семинар: «Интеграция археолого-этнографических исследований». Университет, исторический факультет (университет, филиал института истории, филологии и философии, филиал института культурологии).

29-30 ноября

Всероссийская: «Современные социально-экономические проблемы развития России». Общественно-политический центр (администрация области, технический университет, тел. 65-25-33).

1-2 декабря

Научно-практическая: «Омский регион: исторический опыт, проблемы и пути экономического развития области в современных условиях». Посвящена 60-летию области. Общественно-политический центр (Администрация, Исполнительная дирекция ассоциации «Сибирское соглашение», университет, отдел географического общества и др., тел. 29-73-06).

В завершающий этап вступила работа коллектива ученых, занятого подготовкой I-го тома «Очерков истории Омска». Идет разработка разделов и глав, подбор иллюстраций. Среди авторов - ученые Омского университета и других вузов города, научные сотрудники филиала института истории, филологии и философии СО РАН, архивные работники. Как и прежде, активное содействие в организации исследовательской работы мы встречаем со стороны начальника управления культуры администрации г.Омска В.В.Шалака.

I-й том посвящен истории дореволюционного Омска. Поиск в архивах, музеях, библиотеках позволил собрать богатый материал, способный заметно расширить наши представления о городе. Стремясь к созданию строго научной истории, авторы учитывали ориентацию издания на широкий круг читателей. Он будет открываться главой о древних поселениях на территории нашего города, условиях обитания и занятиях жителей. Прошли века. На берегах Иртыша появи-

лись русские землепроходцы. Основание Омской крепости относится к эпохе петровских реформ, когда заметно возросло экономическое и военное могущество России (2-я глава). Превращение Омской крепости в российский форпост на Среднем Прииртышье, эволюция от крепости к городу - все эти сюжеты, безусловно, привлекут внимание широкой читательской аудитории.

На протяжении XIX в. значение Омска непрерывно возрастало. Роль его как административного центра Западной Сибири освещается в 3-й главе. По сути дела впервые в исторической литературе даются подробные биографические характеристики наших генерал-губернаторов. Среди них было немало достойных людей, чей вклад в развитие Омска и прилегающих регионов нельзя недооценивать. В главе освещаются также вопросы, связанные с управлением города, численностью и составом его населения, развитием городского хозяйства, торговли и промышленности.

4-я глава, содержание которой тесно вза-

имосвязано с предыдущей, дает представление о развитии общественного движения и культурной жизни нашего города в XIX в.

Конец XIX века. Строительство транссибирской магистрали. Первый поезд - 25 августа 1894 г. Газета «Степной край» писала: «День 25 августа с.г. будет рубежом старой и новой жизни г.Омска и прилегающих местностей». В начале XX в. Омск заметно меняет свой облик, приобретает значение быстро растущего промышленного и культурного центра Сибири. Заключительные главы как раз и посвящены характеристике этих изменений. Завершаться I-й том будет событиями февраля 1917 года.

Исследовательская работа авторского коллектива нашла свое отражение в ряде публикаций. Новые материалы включаются в учебный процесс. В этом учебном году на гуманитарных факультетах университета член авторского коллектива А.В.Ремизов будет читать лекционный курс по истории омского края. Мы надеемся, что в год 280-летия Омска I-й том выйдет из печати. Это станет заметным событием в научной и культурной жизни города.

А.П.ТОЛОЧКО,
руководитель авторского коллектива «Очерков истории Омска»,
доктор исторических наук.

ВЗАИМНОЕ ОБОГАЩЕНИЕ

Творческие связи коллектива историко-краеведческого музея и гуманитарных кафедр университета были установлены с первых лет жизни этого академического учебного заведения. Преподаватели исторического и филологического факультетов вошли в состав Ученого Совета музея, являются консультантами по многим проблемам исторической науки. При подготовке музейной экспозиции «Наш край с древнейших времен» мы тесно сотрудничали с докторами исторических наук, профессорами ОмГУ В.А.Матющенко и Н.А.Томиловым, кандидатами наук, доцентами В.Г.Рыбенко, В.Б.Шепелевой. На основе хоздоговора подготовлены к публикации каталоги этнографических коллекций музея (три тома уже вышли из печати, остальные находятся в работе). Несколько лет фонды музея пополнялись этнографическими коллекциями, собранными студентами университета в Сибирском регионе. Это предметы по материальной культуре шорцев, украинцев, русских. Пополнялась и коллекция документов по истории края.

Студенты филологического факультета уже много лет подряд проходят в музее практикум. Изучение редкой книги, систематизация и каталогизация библиотечного фонда, работа в фондохранилищах - далеко не весь перечень занятий во время студенческой практики. После практической работы многие становятся читателями научной библиотеки музея. На основе наших источников пишут курсовые и дипломные работы.

С 1993 года музей возобновил издание краеведческого сборника «Известия Омского историко-краеведческого музея». Многие исследователи университета вошли в авторский коллектив музейного издания. Интересные исследования опубликовали А.В.Ремнев, А.В.Ремизов, В.Г.Рыбенко и другие. Сотрудники музея участвуют в научных и практических конференциях по историческим и музееведческим проблемам, которые проводит университет. Творческие и деловые контакты музейных работников и сотрудников университета находят все новые и новые формы.

Т.М.НАЗАРЦЕВА,
зам. директора музея по науке, член
Совета областного Фонда культуры.

*Благодарность
сибирских немцев*

Фонд культуры получил на днях письмо.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РАССКАЖЕТ ВСЕ ОБ ОМСКОЙ ЗЕМЛЕ

Среди крупных научно-исследовательских работ, которые ведутся в университете, видное место занимает подготовка «Энциклопедии Омской области». Летом 1990 года проректор по науке Н.А.Томилов представил областному руководству обоснование проекта, а осенью был подписан договор на его реализацию на пять лет. Заказчиком стал экономический комитет, а исполнителем Омский университет. В конце 1990 г. был окончательно сформирован редакционно-издательский совет, который возглавил профессор В.М.Самосудов. В ОмГУ был создан постоянно действующий координационный рабочий центр, научным руководителем которого стал автор этих строк, ответственным исполнителем - молодой историк В.Л.Кожевин, техническим секретарем - И.С.Сковородина. Местом дислокации КРЦ стал исторический факультет ОмГУ.

На первых порах мы не представляли себе всей сложности работы. Территория области равна площади Болгарии и интересна история региона, расположенного на пе-

низации, национальные, культурные и религиозные центры. Так что возможности для всестороннего и интересного раскрытия прошлого и настоящего во всех сферах жизни региона поистине безграничны. Поэтому «Энциклопедия» может стать ценным пособием и для широкого круга специалистов, и всех жителей нашего края.

Но эти возможности определяют и сложность осуществления проекта. Ведь специфика научно-справочного издания в том, чтобы в ограниченных пределах дать максимум точной и достоверной информации. Поэтому высоки требования к качеству представляемых материалов. К тому же выяснилось, что далеко не по всем позициям имеются научные разработки: требуется кропотливая поисковая работа. И на все это нужны не только энтузиазм, но и время плюс немалые материальные затраты. Привлечение новых авторов вызвало такое увеличение объема работы по координации деятельности авторского коллектива, с которым трем ученым уже едва удается справ-

том сделано немало благодаря энтузиазму и бескорыстию авторов и редакторов. Разработаны концепция издания, словник, методические материалы в помощь авторам. Издан план-проспект. А главное: подготовлена рукопись первого тома. Очень хотелось бы издать сигнальный экземпляр первого тома к 60-летию области.

В портфеле сейчас более тысячи авторских текстов, несколько сот иллюстраций. Большой вклад в организацию работы, подготовку и редактирование материалов внесли десятки ученых и краеведов (всех авторов сейчас уже более трехсот). Среди них В.М.Самосудов, В.И.Матющенко, Н.А.Томилов, З.С.Астанина, А.С.Подшивалов, Э.Г.Шик, А.А.Кожухарь, П.П.Вибе, Ф.Я.Володарский, И.Г.Деветьярова, А.П.Долгушин, В.П.Касьянов, А.Г.Киселев, А.Д.Колесников, Т.Г.Леонова, М.С.Мудрик, С.В.Новиков, С.Н.Поварцов, С.Б.Расин, С.В.Яневская. Да простят мне те, которые здесь не названы хотя и внесли свой вклад в создание энциклопедии.

расселении миграции различных народов с их самобытной культурой. Разнообразны природные ландшафты. С областью связаны судьбы сотен и сотен замечательных людей, составляющих славу Сибири. Наша земля обладает мощным экономическим, научным и культурным потенциалом. Омск стал центром притяжения сопредельных обширных территорий, входящих в «Сибирское соглашение». Объективно возросла роль региона в судьбах России. Активно проявляют себя у нас различные общественно-политические орга-

Главная же проблема в том, что нет стабильного финансирования, официального юридического статуса у совета, даже минимальной материально-технической базы. В 1994 г. из областного бюджета на проведение работ не получено ни копейки. Почти год рабочий центр смог функционировать при материальной поддержке организаций, предприятий, учреждений, глав администраций ряда районов области. Низкий поклон им за это! Но весной этот источник иссяк.

Да, есть большие проблемы. Но при всем

Несмотря ни на что, работа над проектом идет. Не ослабевает надежда, что к 1998 году омичи увидят изданными все три тома. Но для развертывания работ нужна экстренная материальная поддержка.

Наши телефоны: 64-43-39, 66-45-15.

Э.Ш.ХАЗИАХМЕТОВ,
научный руководитель КРЦ, доктор
исторических наук.

«Администрация Азовского немецкого национального района Омской области выражает глубокую благодарность за безвозмездно оказанную помощь в оснащении библиотеки района литературой, в том числе на немецком языке. В период становления центральной районной библиотеки общего не благоприятного финансового положения библиотек района, такая помощь очень ощутима.

С уважением, Б.Рейтер, глава администрации Азовского немецкого национального района.»

Прикоснуться к тайнам истории и культуры Сибири

МУЗЕЙ АРХЕОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ ХРАНИТ 140 ТЫСЯЧ ЭКСПОНАТОВ

История Музея археологии и этнографии Омского университета ведет начало с приездом в Омск на работу в только что созданный университет томского этнографа Николая Томилова. Сейчас он возглавляет кафедру этнографии и музееведения ОмГУ. Он-то и основал этот музей, и руководил созданием его первой экспозиции.

В июле 1974 г. шла работа по приему документов первых абитуриентов ОмГУ. В этот же месяц выехала в Большереченский район первая наша этнографическая экспедиция (совместная с Томским университетом), которой руководил молодой ученый Владимир Богомолов, ныне доцент Омского технологического института. 89 предметов культуры тарских татар образовали первоначальный фонд будущего музея археологии и этнографии. На его основе с привлечением экспонатов областного краеведческого музея 3 декабря 1974 г. и была открыта первая экспозиция нового музея. Она рассказывала об этнографии казахов, татар, русских, украинцев и шорцев.

В этом же году первый археологический экспонат подарил музею московский археолог Владислав Могильников. Но истинным создателем археологического фонда музея стал переехавший вскоре из Томска известный ученый, профессор Владимир Матющенко, который руководит сегодня кафедрой первобытной истории и является председателем совета археолого-этнографического музея.

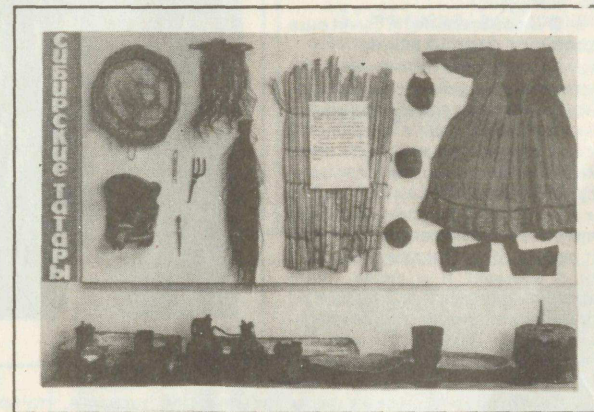
Основное назначение нашего музея - помогать обучению будущих историков. Для этого в нем существуют фонды по археологии, этнографии, антропологии, нумизматике, а так же фонотека с записями фольклора и материалов конференции. Есть и фототека. Все это составляет около 140 тысяч единиц хранения. Но сегодня музей стал базой для исследований ученых не только ОмГУ, но и Омского филиала Объединенного института истории, филологии и философии СО РАН, Сибирского филиала Российского института культурологии, а так же вузов, музеев и других научных учреждений Омска и Сибири. На основе его материалов университетом издано около 30 монографий и сборников научных трудов, а студентами защищено около 200 дипломных работ. Сегодня к печати готовится первый том каталога этнографических предметов музея, который нужен не только ученым, но и музейным работникам, краеведам, всем кто интересуется историей культуры народов России. Выходит в свет и первый путеводитель музея.

Какой же музей без посетителей? И об этом думают его работники и опекуны. Уже в первый месяц работы музея в 1974 г. его посетило свыше тысячи омичей. А выдающийся отечественный ученый, директор Института истории, филологии и философии из Новосибирска академик А.П.Окладников в книге отзывов сделал тогда следующую запись: «С большим чувством радости увидел чудесное начало археолого-этнографического музея в Омском университете. От души желаю ему и университету процветания».

За все 20 лет существования Музея археологии и этнографии было создано 3 экспозиции. Сегодня она размещена во втором корпусе ОмГУ. Ее археологическая часть освещает историю и культуру русских сибиряков, народов Севера - манси, селькупов, хантов, народов Южной Сибири - сибирских татар, телеутов, шорцев, а так же расселившихся в Сибири казахов, латышей, немцев, украинцев, чувашей и эстонцев. Один стенд посвящен художественному творчеству мастеров Тобольской косторезной фабрики, в котором главное место занимают сюжеты из жизни народов Сибири.

Кроме того, ежегодно в музее открываются выставки. В последние годы это были тематические выставки: «Культура народов Восточной Азии (китайцев, монголов и японцев)», «Архитектурное прошлое городов Сибири» (выставка эклибрисов из коллекции Е.М.Смирнова), «Произведения Ф.Достоевского в малой книжной миниатюре», «Археолого-этнографические работы омских ученых 1993 г.». Последняя отразила и работу омской поисковой группы над фундаментальной научной темой «Этнографо-археологические комплексы: проблемы социума и культуры».

Всего за 20 лет музей посетили 70 с лишним тысяч человек. Он открыт для всех три раза в неделю, а в школьные каникулы - ежедневно



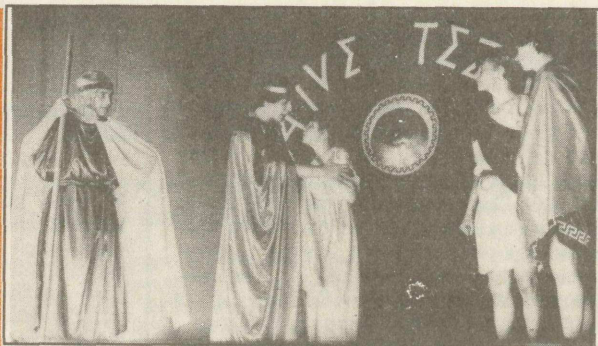
(кроме воскресенья). И все же, как справедливо полагает профессор Н.Томилов, возможности музея в образовательной и научно-пропагандистской работе гораздо больше сегодняшней практики экскурсий. Он считает, что каждый омич и многие жители Омской области, а так же гости Омска (в том числе и зарубежные) должны обязательно побывать у нас на экскурсиях, музейных вечерах и праздниках, чтобы окунуться в тайны истории и культуры народов Сибири и узнать о их современном развитии.

Мы ждем посетителей по вторникам (с 12 до 14), пятницам (с 15 до 17) и субботам (с 9 до 11 час.) по адресу пр.Мира, 55-а. Университет, II корпус. Наш телефон: 66-45-15.

Г.ПАТРУШЕВА,
старший преподаватель ОмГУ,
кандидат исторических наук.

На снимке: экспозиция музея.

Театр - это не тусовка, а умение почувствовать себя в команде



Университету — двадцать лет, и столько же — его театру. Первая группа студентов, основавшая театр, дала ему имя — «Поиск». Собственно, «Поиск» изначально — аббревиатура, и каждая буква должна быть написана как заглавная: «ПОИСК» — театр ПОэзии И Сатирических Картин. Многого менялось на протяжении двадцати лет, но сегодня хочется написать Театр ПОИСК с большой буквы. Удивительным образом сохранившийся на протяжении столь длительного времени (есть масса примеров, когда и профессиональные театры не дотягивают до такого юбилея), театр, к тому же, не растерял в этой длинной дороге истинный вкус к поиску, молодой задор и отвагу брать в собеседники Шекспира, Чехова, Булгакова, Цветаеву, Ионеско.

И все эти двадцать лет театром руководит режиссер Нина КОЗОРЕЗ. С ней мы и ведем разговор о том, что есть, и совсем немного о том, что будет.

— Студенческий театр — это какая-то особенная страница и в жизни учебного заведения, и в культуре. Как это было в истории университета?

— Да, студенческий театр — особый. В России его история восходит к Московскому университету. Свой театр был в Сорбонне и во многих других подобных заведениях. На одном из юбилеев театра МГУ Андрей Вознесенский сказал, что студенческий театр по природе элитарен. Здесь особый состав публики — молодые, желающие быть интеллигентами. И чтобы заинтересовать их, театр должен показывать нечто такое, что может состояться только на этой сцене.

Первый спектакль «Поиска» был посвящен

— Каждый год коллектив так или иначе обновляется. Трудно всякий раз начинать заново?

— Это хорошо, что все меняется! Наше счастье, что обновление происходит естественным путем. Все двадцать лет с репетиций здесь всегда уходят только вместе. Ребята чувствуют, что они нужны друг другу. А каждая новая студенческая волна привносит что-то свое, и в этом больше хорошего, чем плохого.

— Какие спектакли остались как самые памятные в истории «Поиска»?

— Помнится первое яркое ощущение: после нашей постановки «Маяковский о времени и о себе» исполнители увидели, что в библиотеке студенты читают Маяковского. Так они занимались: рядом лежали книги по математике — и Маяковский, по физике — и Маяковский. И это мы, наш спектакль разбудили интерес к личности поэта и его поэзии.

Потом «Жаворонок» был первым лауреатским спектаклем. «Жагда на ручьем» — романтическая история о Франсуа Вийоне, о поэте, скитальце, бродяге, который отказывался от предлагаемой кормушки. «Над рекою Тишиной» — спектакль по Леониду Мартынову об Омске. «Сон в летнюю ночь» был своеобразным капутником на тему Шекспира. «Носорог» стал первой в Омске постановкой Ионеско...

— А кто ходил в артисты?

— Артистами театра в разные годы были теперешние кандидаты наук филолог Галина Кривозубова, философ Владимир Шкарупа, юрист Сергей Бабурин. За эти двадцать лет здесь сыграно 15 свадеб, и теперь у «Поиска» почти столько же детей...



ВК

ЛИТОРГИЯ

Открывает юбилейные публикации выпускник 81-го, член редколлегии газеты «Вечерний Омск»

Сергей ДЕНИСЕНКО

ПРОЛОГ 1988 года

Прозаический монолог.

Для друзей. Поэтому — в стихах.

Еще как будто (правда?) не устали, но почему избитейший вопрос — «Какими были и какими стали?» — мы задаем себе почти всерьез? Что проходили — то давно забыли, диплом — он пригодился для анкет... Но не об этом я. «Какими были?» И не могу легко найти ответ.

Мы начали учиться слишком поздно, и потому, наверное, у нас ирония — и щит была, и посох (читаю Левитанского сейчас). Мы брали иронические ноты, чтобы рубить (что хочется) сплеча; чтоб не писать дипломные работы по прозе Леонида Ильича; чтобы не выть порою от бессилья в кругу свобод, обязанностей, прав... И, в сущности, мы души сохранили, иронию в союзники избрав.

Но... Черт возьми! Что думалось? Что пелось? Прозрачно отпечатавшись на лбу, ирония настолько в душу ввелась, что навсегда стреножила судьбу.

И голос... Боже! Мелочный и куций! Как-то там «голос мужа!» — «бабий стон!» Христос распятый плачет с репродукций (кошущественный и страшный унисон!)

И вот уже для самооправдания я говорю: хвала друзьям и честь! Достигли мы высот всепониманья! И в этом что-то праведное есть. И снизошли давно до Правды голой (да, «голою!»! Суть ее обнажена). Теперь бы к Пониманию — свой голос! Свой. Собственный. Вторичность не нужна.

Но понимая все и вся отлично, мы осознали (пусть не на кресте), что мы, увы, давно уже вторичны — в словах, делах и нашей суете... Не «мысли вслух». Не «развиваю тему» — в нее вступаю, сам себе дерзя.

Я написать хочу про вас поэму, любимые и старые друзья! Про вас, которых жизнь берет измором; про вас, кто сохранил огонь внутри; про вас про всех (и про себя), которым вдруг стукнуло уже про тридцать три. Писать я буду весело и горько.

Ни строчки чтоб никто не опроверг. Я знаю, что в поэме будет Борька... Ушедший первым. Борька Розенберг... В ней будут, очень удумчивы и хмуры, высокой властью обременены, — взлетевшие на гребне конъюнктуры — кто пресмыкаться были рождены.

В ней будут журналисты. Иже с ними — поставившие совесть на излом. В ней будут бесприютные поныне, забывшие давно про свой диплом... Я напишу. Мне кажется — сумею.

Я просто очень верю: напишу! Быть может, в вас сомнения развею, себя, быть может, этим воскрешу.

Да, напишу! Сегодня я в ударе, и все легко, и вас я видеть рад... Нам тридцать три. И мы сидим в пивбаре.

Такие же, как десять лет назад. Но хрупко нерв натянут у застолья... Но страшно самому себе солгать... Смешное поколение «застоя», умеющее думать и страдать!..

Эй, веселее! Боже, да неужто не зришь ты миг торжественный с небес? Христос воскрес! Да сдвинем разом кружки!

И вместе все! Воистину воскрес! И кружки с пивом (чаши со слезами) сдвигают вдохновенно разом — и-и-и! —

друзья мои с усталыми глазами, Иисусики-Христосики мои.

Ольга ИВАНОВА, студентка

«Приручить» — это именно так и звучит. При-ручить, терпеливо, не помня обид, При-ласкать, при-вязать, о других позабыть, При-казать не могу, но хочу при-ручить. При-лелеять, при-звать, при-сказать, при-гласить, Золотоу весенней водой напоить; При-неволить не в силах, хочу при-беречь

И не страшна темной тучи чадра. Сердце нам греет походная дружба, Тихая песня и пламя костра. Нас не изменят бегущие годы, Снятся бродягам бродяжие сны, И увлекает снова в походы Чуть горьковатый запах сосны.

Дмитрий СОСНОВ, студент

Позолотой кленовых веток

молодым поэтам, не вернувшимся с войны. А во втором семестре мы поставили сатирические «картинки» «Товарищ Бендер идет по университету». Надо представить: первый год, студенты только первокурсники, у нас было одно здание, и у каждого было чувство «мы создаем наш университет».

— И как восприняли вашего Бендера?

— Студенты отлично, а руководство выразило неудовольствие: вот, мол, ваш Бендер пьет, курит, обманывает, какой пример он подает студентам? Нужно, чтобы потом вышел ведущий и сказал: «Так делать нехорошо».

— Очаровательно! И были еще подобного рода реакции?

— «Жаворонок» Жана Ануя мы поставили «неудачно», не вписавшись тематикой в год 60-летия комсомола. Когда в ходе «Театральной весны» отрывки должны были показывать по телевидению, нас спросили, о ком спектакль. «О Жанне д'Арк? Но как же мы будем это показывать, она ведь не была комсомолкой?» Или вот эпизод со спектаклем «Маяковский о времени и о себе». Театр вывели из фестивальной афиши по формальному признаку: в «Театральной весне» участвовали драматические коллективы, а «Поиск» считался театром поэзии.

— Театр, поэзия... Не во всяком времени для них находится ниша человеческого интереса. И, кажется, нынешнее время, прагматичное, коммерческое, уж совсем не предполагает интереса к сферам искусства?

— Но люди, которым это интересно, были и будут при любой формации и любой политической погоде. Можно по-разному утверждаться. Одни играют на сцене, другие сидят в коммерческом киоске и считают себя крутыми.

— К вам в театр приходят разные студенты, у кого-то есть способности, у кого-то... Насколько мне известно, жесткого отбора у вас нет?

— Нет, он есть, но все происходит в процессе работы. Кто-то уходит через месяц, кто-то через год, у кого-то родители недовольны увлечением сына или дочери. А здесь ведь надо не только играть на сцене, но и делать декорации, шить костюмы, причем не только для себя, но и для других. Театр делает команда. Если человек не входит, не вписывается в нее, он рано или поздно уйдет. А тусоваться можно везде... Что же касается профессиональных основ — речи, дикции, движения, то эти занятия идут постоянно. Много примеров, когда приходят почти бесперспективные ребята, но с мобильной нервной системой, они хотят учиться, хотят развиваться, со временем у них все начинает получаться.



— Как к театру относились те, кто в нем не играл, а призван был контролировать его деятельность?

— Много разных людей прошло за эти годы, и относились они к театру по-разному. Помню, как однажды декан ФОПа И.И.Медведовская, к которой мы уже от безвыходности обратились, когда надо было играть «Ленушку» Л.Леонова в подвале, а там пол — земляной, достала машину бетона. Парни сами забетонировали пол, и спектакль был сыгран. Первый ректор В.В.Пластинин всем интере-

совался, что произошло в университете и в том числе — в театре, а нынешний приходит на каждую премьеру с семьей.

— Как вы собираетесь отмечать юбилей? Что будете ставить в новом сезоне?

— 11 ноября будет ровно двадцать лет, как впервые собрался коллектив будущего «Поиска». Во Дворце культуры «Звездный» мы сыграем представление по страницам наших спектаклей. Будем участвовать в юбилейных торжествах университета. А к весне хочется сделать новый поэтический спектакль, и, вероятно, это будет постановка по произведениям Анны Ахматовой и Николая Гумилева. Из приятных традиций, которые у нас есть, мы не хотели бы терять такую: каждый пятикурсник имеет право на бенефис. За эти годы у нас было 18 бенефициантов.

— Что ж, остается поздравить вас с юбилеем.

Беседу вела Л.ТРУБИЦИНА.

На снимках: сцена из спектакля "Сон в летнюю ночь", С.Бабурин — Кошон и Г.Кривокубова — Жанна («Жаворонок») Дон Оттавио — О.Быструшкин, Командор — А.Вяткин и Дон Жуан — Н.Куливец (Тогда в Севилье) С.Алешина.

самосветные камни небывших встреч
И к последней разлуке подарком вручить:
При-вязать, при-ласкать,
При-любить, при-ручить...

Милена МИХАЛЕВА, студентка

С ладоней луна
Пьет молоко,
Как ручная,
И ей не понять,
Что злое стекло
Нас разлучает.
Матовый блеск оконных рам —
Рамок портрета.
Да, так было.
Я уже видела это.
Я не зову, я не хочу,
Но тянутся руки.
Еще мгновение — и я полечу.
Себе на муки.
Грудью ударюсь о черный лед —
Россыпью стекла.
Но по щекам вместо слез — мед,
Меня кто-то манит туда,
Зовет.
А здесь все блекло

Б.И.ОСИПОВ, профессор

Помнишь монастырь Андроников?
Только выпал ранний снег,
И, как на холстах нетронутых
На дорожках хоть бы след.
Мы с тобой ступили первыми
На святую белизну,
Будто вышли пионерами
В неизвестную страну.
Было холодно и ветрено,
Но, весь холод растопя,
Ты шепнула так уверенно,
Так легко: «Люблю тебя!»
И промолвила, рукою
Тихо пальцы сжав мои:
«Я теперь... теперь с тобою.
Знаю, что это такое...»
И прибавила: «Почти...»

В.Н.СКОБЕЛКИН, профессор

Горные тропы, крутые подъемы,
Сопки Камчатки, Тянь-Шань и Алтай,
Нам перевалы в Саянах знакомы,
Снег Приэльбрусья, Архыз и Домбай.
Часто погода с туристами шутит,
Жжет их огонь комариных атак.
Даже на самом несложном маршруте
Давит к земле двухпудовый рюкзаки.
Но не пугают ни ветер, ни стужа,

Заявлю о себе как раз.
Крыши солнцем уже отогреты,
Миновал переменчивый март.
Углубилось вечернее небо,
Словно море в прилива час,
И крупницы солнца — как хлеба —
Остаются в руках у нас.

Дни текут, как в реке вода,
Сквозь пороги быстрых часов.
Сегодня радость — завтра беда,
А послезавтра — торьмы засов.
Дни горят, как бумажный лист,
Превращая в пепел дела.
Сегодня дворник — завтра артист,
А послезавтра — сгорел дотла.
Дни летят, как стая грачей,
Через свалки позорных лет.
Сегодня чей-то, завтра — ничей,
А послезавтра его уже нет.
Дни безумия: страх и тема,
Дни веселья и дни тоски.
Сегодня умный сходит с ума,
А завтра...?

Климентий ЮГАЙ, доцент

Как растерян твой взгляд.
Как в округе тревожно,
Как тонка между нами парящая нить.
Как зимой целенея, я знаю, несложно
Драгоценный хрусталь тишины обронить.
Но прочерчен маршрут, и закрыта страница,
И струится над нами отчаянный снег,
И бесшумно летит красногрудой птицей
Этот грустный, бездомный, растерянный век.
Вот вспорхнула снежинка. Застывшей рекою —
Онемевший янтарь. И как хочется жить.
Потихоньку к щеке прикоснувшись щекою,
Я иду, вспоминая дрожащую нить.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

ГЕНОВА Н.М., КОРОБЕЙНИКОВА Л.П.,
КУЛЫГИНА С.С., ЛУГОВСКАЯ В.В.,
ПОВАРЦОВ С.Н., ТОМИЛОВ Н.А.,
ХАХАЕВ М.М., ШУГУРОВА Л.М.

РЕДАКТОРЫ: С. НЕСТЕРОВ,

Н. КОЗОРЕЗ

НАШ АДРЕС: г. Омск, ул. Гагарина 22,
тел.: 25-44-75.

Газета набрана и сверстана на редакцион-
но-издательской системе "Любинский
проспект" с использованием программы
ALDUS Page Maker. Тираж 999. Бесплатно.
Подписано к печати 4.10.94. Заказ N 6150
Отпечатано на картфабрике.